



Datos generales
○ Periodo de Examen Extraordinario: Del 24 al 31 de enero de 2026 ○ Fechas de aplicación: recepción de trabajos del 24 al 26 de enero de 2026 ○ Nombre del profesor(a): Josefina Garay Torillo ○ Correo electrónico del profesor (a): josefina.garay@politicas.unam.mx ○ Clave de la materia: 2613 ○ Nombre de la materia: Periodismo y Lenguaje Narrativo ○ Licenciatura: Ciencias de la Comunicación ○ Semestre al que pertenece: sexto semestre ○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): obligatoria ○ Número de créditos: 8
Características del examen
● Temario ● Unidad 1. Concepción actual de la actividad periodística 1.1. El discurso y el metadiscurso periodístico 1.2. Objetividad y subjetividad en el lenguaje 1.3. Investigación, interpretación y codificación 1.4. El método de interpretación de la realidad 1.5. La generación del presente social ● Unidad 2. Narratología y narrador 2.1. Historia 2.2. Narración 2.3. Relato 2.4. Géneros narrativos 2.4.1. Periodísticos 2.4.2. Literarios 2.4.3. Historiográficos 2.5. El modelo de Genette 2.5.1. Voz 2.5.2. Tiempo 2.5.3. Modo ● Unidad 3. Voz narrativa 3.1. Definición de narrador y su distinción de la deixis personal 3.2. Caracterización del narrador 3.2.1. Categoría de persona 3.2.1.1. Narrador heterodiegético



3.2.1.2. Narrador homodieético

3.2.2. Niveles narrativos

3.2.2.1. Narrador intradieético

3.2.2.2. Narrador extradieético

- Unidad 4. Tiempo narrativo

4.1. Orden

4.1.1. Sincronía

4.1.2. Anacronías

4.1.2.1. Analepsis

4.1.2.2. Prolepsis

4.2. Frecuencia

4.2.1. Relato singulativo

4.2.2. Relato iterativo

4.2.3. Relato repetitivo

4.3. Velocidad

4.3.1. Elipsis

4.3.2. Sumario

4.3.3. Escena

4.3.4. Pausa

- Unidad 5. Modo narrativo

5.1. Distancia

5.1.1. Relato de acontecimientos

5.1.2. Relato de palabras

5.2. Perspectiva

5.2.1. Focalización cero

5.2.2. Focalización interna

5.2.3. Focalización externa

- Contenidos a evaluar

- Distinción entre los elementos narrativos literarios y periodísticos.
- Manejo de los elementos básicos del lenguaje narrativo según Gerard Genette.
- Aparato crítico y redacción universitaria.
- Análisis del lenguaje narrativo de dos periodistas.

- Bibliografía básica

Bal, Mieke. (1990). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid:

Cátedra.



- Barthes, Roland y otros. (1999). *Análisis estructural del relato*. México: Ediciones Coyoacán.
- Genette, Gérard. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- Benveniste, Émile, (1993). "De la subjetividad en el lenguaje", en *Problemas de lingüística general I*. México: Siglo XXI. pp. 179-187.
- Carr, Edward H. (1991). *¿Qué es la historia?* México: Ariel.
- Carrasco, I. (s. f.). "Análisis de la narración literaria según Gerard Genette". Consultado el 25 de marzo de 2019 de http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=424
- Castany, B. (s. f.). "Reseña de Figuras III de Gerard Genette". Consultado el 25 de marzo de 2019 de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>
- Chatman, Seymour. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus Humanidades.
- Genette, Gérard. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- Gomis, Lorenzo (1991). *Teoría del periodismo: cómo se forma el presente*. México: Paidós Mexicana. <https://es.scribd.com/doc/52513244/Teoria-Del-Periodismo-Como-Se-Forma-El-Presente-Lorenzo-Gomis>
- Nadal Palazón, Juan (2008). *El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez*. México: Plaza y Valdés.
- Nadal Palazón, Juan (2008). "El discurso ajeno en los titulares periodísticos", *Acta Poética*. México, núm. 29-1, pp. 355-385.
- Pimentel, Luz Aurora. (1998). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: UNAM/Siglo XXI.
- Robles, Francisca. (2006). "El relato periodístico testimonial: perspectivas para su análisis". (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/101662>
- Romero Álvarez, María de Lourdes. (2006). *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas*. México: UNAM/Porrúa.
- Tacca, Óscar. (1978). *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos.



- Recurso de evaluación
 - Para aprobar, el alumno deberá realizar dos trabajos:
 1. Escribirá un análisis de las características del ejercicio periodístico y el lenguaje narrativo de las crónicas: “El mago de una mano sola” de Leila Guerriero, y “Yo sobreviví al tsunami” de Silvia Cherem.
 2. Responderá a un cuestionario sobre los contenidos principales del curso.
 - **INSTRUCCIONES Y FORMATO DEL ANÁLISIS:**
 - a) Se deben leer las crónicas: “El mago de una mano sola” de Leila Guerriero, y “Yo sobreviví al tsunami” de Silvia Cherem. Luego, se redactará una reflexión analítica sobre estos textos que considere el uso del lenguaje narrativo presente en cada crónica. La teoría narrativa en la que deberá apoyar su análisis es la de Gerard Genette de *Figuras III* y explicada en los textos de apoyo de la bibliografía básica (Castany y Carrasco). El análisis debe incluir la relación entre periodismo y lenguaje narrativo. Será pertinente también investigar un poco acerca del contexto del autor para enriquecer dicho análisis; sin embargo, el trabajo debe enfocarse en identificar los elementos narrativos hallados en las crónicas.
 - b) La extensión es la siguiente:

Portada: 1 página.

Análisis: 5-6 páginas.

Referencias: 1 página.

Total: 7-8 páginas.
 - c) El trabajo debe realizarse en archivo de Word u otro procesador de texto, fuente Arial, tamaño 12, interlineado 1.5. Y enviarse sólo en formato **PDF**. En Word se encuentra la opción “Guardar como” y en la lista de opciones aparece “como PDF”.
 - d) Debido a que se trata de un trabajo académico de nivel universitario, debe contar con aparato crítico y uniformidad en la nomenclatura de las citas con las referencias generales (usar formato APA). Es importante destacar que cualquier **plagio** (de internet o de libros, periódicos, videos, etc.) **ANULAN EL TRABAJO** y esto equivale a CERO. Es indispensable una correcta manera de **citar** y mencionar todas las **referencias** en las que se apoye el alumno



(incluyendo las de las crónicas solicitadas). Asimismo queda prohibido el uso de inteligencia artificial en la elaboración de este análisis y del cuestionario.

e) Las crónicas “Yo sobreviví al tsunami” de Silvia Cherem y “El mago de una mano sola” de Leila Guerriero podrán revisarse en el vínculo de drive que se les enviará a los estudiantes que confirmen la lectura de los lineamientos de este examen. Sin embargo, es posible encontrar ambos textos en línea.

f) La evaluación del análisis de las crónicas se apoyará en la siguiente rúbrica:

Indicador	Análisis de las crónicas nivel de logro		
	Insuficiente 0	Suficiente 5	Muy bien 10
Relación periodismo y lenguaje narrativo (5%)	El análisis no contiene la relación periodismo y lenguaje narrativo.	El análisis contiene parcialmente la relación periodismo y lenguaje narrativo.	El análisis contiene totalmente la relación periodismo y lenguaje narrativo.
Estilo narrativo de cada autor seleccionado y características de la obra tomada como modelo (25%)	El análisis no contiene el estilo narrativo de los autores en relación con la obra tomada como modelo.	El análisis contiene el estilo narrativo de los autores, pero no en relación con la obra tomada como modelo.	El análisis contiene el estilo narrativo de los autores y los relaciona con la obra tomada como modelo.
Redacción y ortografía (10%)	Es confusa, sin coherencia, congruencia ni concordancia. Tiene varias faltas de ortografía.	Es relativamente clara con coherencia y congruencia. Tiene algunas faltas de ortografía.	Es clara, coherente, congruente, concordante y consistente. No tiene faltas de ortografía.
Fuentes de información (10%)	Uso de citas y referencias sin respetar las normas APA séptima edición. O no las presenta.	Uso de citas y referencias respetando parcialmente las normas APA séptima edición.	Uso de citas y referencias respetando totalmente las normas APA séptima edición.

g) Es importante que confirmes la lectura de los lineamientos en las fechas indicadas y que envíes el análisis al correo: josefina.garay@politicas.unam.mx



○ **INSTRUCCIONES Y FORMATO DEL CUESTIONARIO:**

a) El alumno responderá al siguiente cuestionario:

CUESTIONARIO

1. Es el trabajo del periodista que consiste en reducir la realidad a un discurso:
2. Son los 5 supuestos del método de interpretación periodística de Gomis:
3. Son productos periodísticos que se generan sobre los hechos suscitados en la realidad:
4. Es un método de interpretación sucesiva de la realidad:
5. Es la función social de los medios:
6. Elemento que permite ubicar el punto de vista de quien relata:
7. Características que tienen en común tanto los relatos como los verbos, según Genette:
8. Permite analizar el acontecimiento en la realidad y en el discurso, generalmente no es sincrónico:
9. Estudia la forma cómo se encuentra implicada la “instancia narrativa” en el relato:
10. Son los 3 componentes del relato:
11. Episodios que están dentro y fuera del relato, son niveles diegéticos:
12. Resalta la importancia del sujeto en la instancia narrativa, útil para identificar “quién narra”:
13. Tipos de narración ubicados en el tiempo:
14. Son funciones extranarrativas del narrador:
15. En la situación narrativa, identifica la manera en que el narrador se presenta en la historia que relata, puede contar su historia o la de otros:
16. Recurso de la narración que se usa para anticipar o adelantar acciones:
17. Antecede al tiempo del suceso:
18. Recurso narrativo que empata el tiempo del suceso con el tiempo del relato:
19. Dimensiones narrativas del tiempo:
20. Antecede al tiempo del relato:
21. Alteración que incluye menos información de la necesaria para comprender:
22. Modos de relato de acontecimientos:
23. Focalización de Genette:



24. Modos de regulación informativa:

25. Modos de relato de palabras:

b) El cuestionario debe realizarse a mano de la siguiente manera:

1. Imprimir o copiar las preguntas.
2. Responder a mano con pluma de tinta azul y letra legible.
3. Tomar fotos o escanear el cuestionario ya respondido y enviarlo en archivo PDF.

Es importante que sea posible leer con claridad cada respuesta para su correcta evaluación.

De no ser legible, se evaluará como respuesta incorrecta.

Favor de verificar la vista del archivo antes de enviar.

c) Las respuestas deben ser concisas y cada una debe incluir una cita textual (con comillas, autor y página según el formato APA séptima edición) que no se extienda a más de un párrafo. Al igual que en el análisis, el mínimo plagio o uso de inteligencia artificial equivale a la anulación del trabajo y, por tanto, a que la calificación sea igual a cero.

Ejemplo de pregunta con respuesta:

35. Enunciado narrativo que relata un suceso o grupo de sucesos: *Relato, “el enunciado narrativo (oral o escrito) que relata un acontecimiento o serie de acontecimientos” (Castany, (s/f), p. 1).*

d) Los textos principales para responder el cuestionario son:

Carrasco, I. (s. f.). Análisis de la narración literaria según Gerard Genette. Consultado el 25 de marzo de 2019 de

http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=424

Castany, B. (s. f.). Reseña de Figuras III de Gerard Genette. Consultado el 25 de marzo de 2019 de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>

Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo: cómo se forma el presente*. México: Paidós Mexicana.



e) Rúbrica del cuestionario:

5% Aparato crítico (citás y referencias en APA)

5% Ortografía y redacción

40% Respuestas correctas a mano y con cita

Total 50%

f) Es importante que confirmes la lectura de los lineamientos en las fechas indicadas y envíes tu cuestionario junto con el análisis al correo indicado.

RECOMENDACIONES:

A) Se ha creado un archivo en DRIVE para la obtención rápida de los textos a analizar y bibliografía del cuestionario. Se te enviará la liga después de que mandes el correo de confirmación de la lectura de estos lineamientos.

B) Envía tus 2 trabajos juntos y en las fechas solicitadas al correo electrónico indicado.

C) Evita incluir imágenes en ambos trabajos.

FECHAS IMPORTANTES:

- **Confirmación de lectura de los lineamientos:** del 21 de octubre de 2025 al 5 de enero de 2026 al correo electrónico: josefina.garay@politicas.unam.mx

- **Envío de ambos trabajos juntos:** del 24 al 26 de enero de 2026 al correo electrónico: josefina.garay@politicas.unam.mx

Cuestionario y análisis como examen extraordinario

Los elementos son:

1. Presentar ambos trabajos solicitados (análisis y cuestionario) al mismo tiempo, en el mismo correo.
2. Cumplir con los requisitos de cada trabajo.
3. En ambos casos, presentar aparato crítico.



4. Entregar en las fechas solicitadas.

Criterios de acreditación

- Cada trabajo vale el 50% de la calificación final.
Porcentaje del análisis:
5% Relación periodismo y lenguaje narrativo
25% Estilo narrativo de cada autor y características de la obra tomada como modelo
10% Redacción y ortografía
10% Fuentes de información
50% TOTAL 1

Porcentaje del cuestionario:
5% Aparato crítico (citas y referencias en APA)
5% Ortografía y redacción
40% Respuestas correctas con cita.
50% TOTAL 2
- La calificación final será la suma del total 1 con el total 2.

Fecha de contacto entre profesor y alumno

Confirmación de lectura de los lineamientos: del 21 de octubre de 2025 al 5 de enero de 2022 al correo electrónico: josefina.garay@politicas.unam.mx